

LUMIN GJØR DET PÅ SIN MÅTE

I en verden av nettverksspillere med stadig større displayer gjør Lumin det slik de alltid har gjort det. Enkelt, funksjonelt og veldig skikkelig.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Lumin Music startet opp som et MIT-prosjekt i det anerkjente Hong Kong baserte Pixel Magic rundt 2010-tallet. Det var så enkelt at Pixel Magics designere var misfornøyd med datidens løsninger for streaming og ville lage et system som både var brukervennlig, men også hadde lyd kvalitet på aller høyeste nivå. Resultatet ble strømmepattformen Lumin OS som ble benyttet for første gang i streameren A1.

Innstegsmodell

Lumin kaller dette for en innstegsmodell i highend-segmentet. En modell du kanskje kjøper hvis du vil bevege deg opp til et kvalitetsnivå i den øvre klassen, men ikke helt har et middels seksifret beløp å investere i en streamer. Men hva er det egentlig du får? Hvor mye bedre er den enn de aller rimeligste streamerne, og ikke minst. Hvor mye dårligere er den enn de virkelig dyre?

I en verden av forskjellige hifi-produkter er det ofte vanskelig å si hvor mye forskjell hver investerte kroner betyr for lyd kvaliteten. Kjøper du høyttalere er forskjellen stor, på forsterkere ikke fullt så mye, men med streamere og dac-er begynner kvalitetsforskjellene per krone å begrense seg en smule. Spørsmålet vi derfor ender opp med, er hva vi synes den opplevde forskjellen er verdt. For forskjeller er det!

Du kan for tiden kjøpe helt greie nettverksspillere for fem tusen kroner. En av disse, Wiim Ultra, har vi testet i denne utgaven, og vi må innrømme at vi var storfornøyd til prisen. Med ekstra trykk på «til prisen».

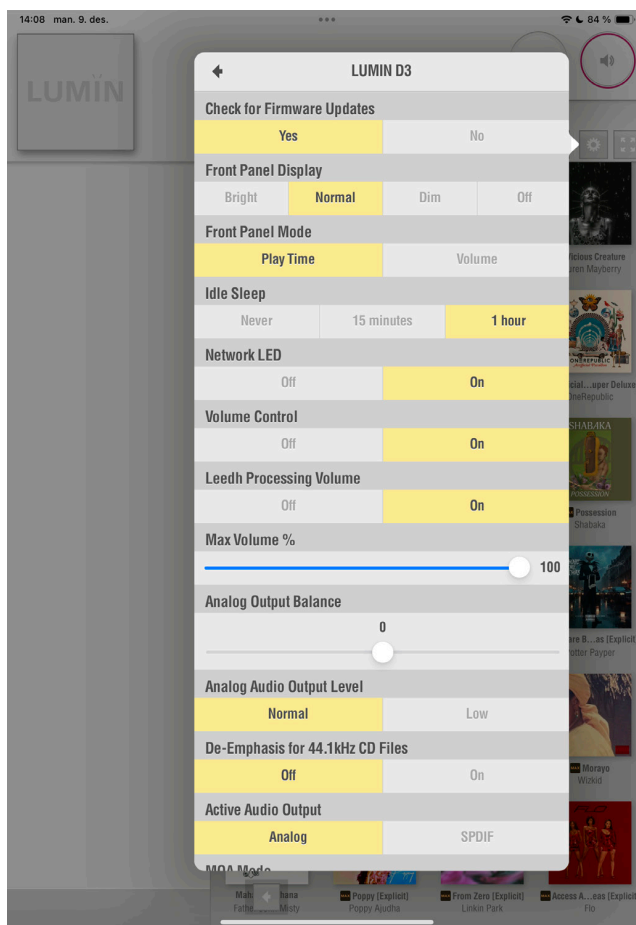
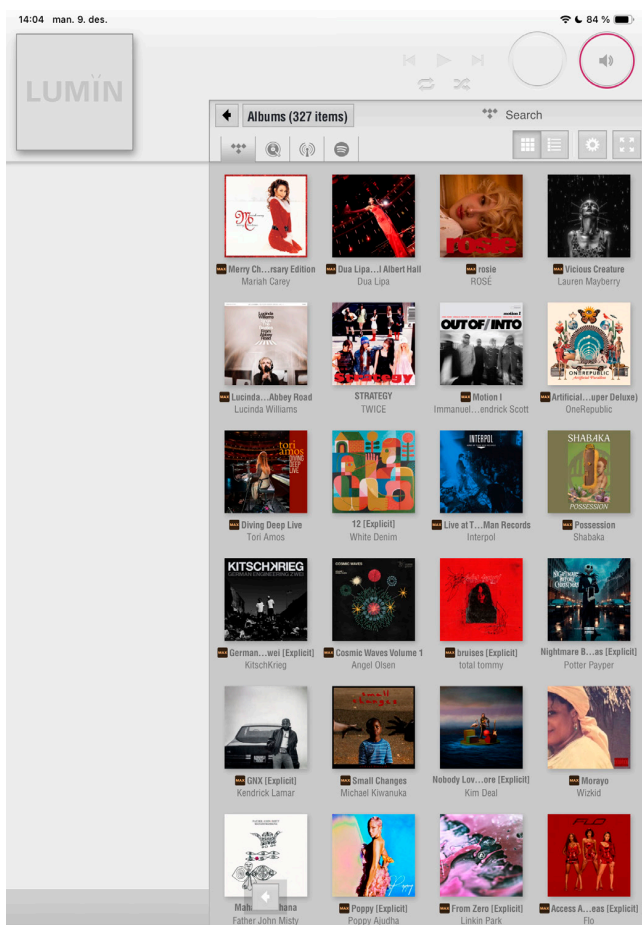
Lumin D3

Lumin D3 ser enkelt ut, men har et ganske kraftig og godt sammensatt kabinett som allerede ved oppakning avslører at dette nok koster litt. Kabinettet består av en lekkert utformet aluminiumsfront, men også resten er av samme solide utforming og materialbruk. Det ser bra ut.

Det er blitt stadig vanligere med store og informative displayer, men etter å ha hatt EverSolo DMP-A8 hjemme noen måneder, er det åpent spørsmål om det fortsatt er en viktig del av produkter. Ja, det ser flott ut med VU-metere, men det er appen som først og fremst gir meg informasjonen om hva jeg spiller, og hjelper meg å navigere meg rundt i musikkjenestenes omfattende utvalg. Og så er jo nesten alltid lyd kvaliteten det som virkelig betyr noe i den store sammenheng.

Den innebygde DAC-brikken er en ESS 9028Pro. Den leverer, på papiret, et signal/ støyforhold på hele 129dB og den klarer i denne implementeringen PMC opp til 32/384 og DSD256 internt.





Men kanskje det viktigste, og også det som er Lumin sin styrke er deres egen oppsamling og interpolering. Målet med dette er å få ned uønsket jitter og her er det bare å kjøre sin egen A/B-test. Resample-motoren kan slås av og på i appen, og den utgjør faktisk en forskjell i den oppfattede lyd-kvaliteten. Vi anbefaler sterkt å spille med denne aktivert. Det gir bedre lyd-kvalitet, flottere holo-grafi, stødigere fokus, og enda mer informasjon og bedre innsikt i musikken, og er en ren bonus du ikke bør la gå fra deg.

Velger du å benytte en ekstern digitalkonverter/DAC er valget begrenset til en BNC-kontakt. Har du kun en koaks/RCA-liggende får du lett tak i en egnet overgang. Ut fra BNC-kontakten kan du hente PCM opp til 24/192 og DSD over PCM (DoP) opp til 2,8MHz.

Det du ikke finner på enheten er trådløs tilkobling til nettverket og Bluetooth. I Lumins verden er dette kilder til støy og bør unngås.

Den kompakte enheten er konstruert balansert, noe som betyr bedre kanalseparasjon og enda lavere støygulv. Det gir også ekte balansert signal

ut via de to XLR-kontaktene bak, men du kan også hente ut det analoge signalet ubalansert via RCA. Vårt testeksemplar er i aluminium/sølv, men spilleren kan også skaffes i sort.

Støtte for Roon

I tillegg til å støtte Qobuz, Spotify Connect, Tidal Connect, AirPlay2 og TuneIn nettradio, er det også full støtte for Roon Exclusive mode. Det betyr enkel tilgang til de mest brukte strømmetjenestene.

Etter en kjapp oppdatering av programvaren, går tilkoblingen av spilleren som en lek. Lumin-appen er veldig kjapp og er oppe igjen på et blunk. Den får umiddelbar kontakt med app-en, og da kommer du inn i en verden med mange muligheter. Jeg lar det meste stå slik den kommer fra fabrikken, men jeg slår på resampling-oppsjonen og markerer hvordan jeg ønsker at resamplingen skal oppføre seg på forskjellige formater. Her er det bare å leke seg så mye du orker.

Ellers er det litt å si om app-en. Den er omfattende, og kanskje er det ikke så enkelt å finne akkurat det du er ute etter hvis du er vant med



andre apper. Likevel tok det kun få sekunder å finne frem til ønsket aktive utgang, eller hvor lenge du vil at enheten skal stå på før den automatisk slås av. Når du velger i Tidal er app-en også kjapp, og når du klikker på et enkelt spor får du info om sporet du spiller, og mulighet til å parkere det som favoritt eller i en spilleliste. Appen er funksjonell og intuitiv, men er ikke noen grafisk perle.

Den spiller friskt og engasjerende

Med en Regal Signatur XLR-kabel, en Hegel H600 og et par Kerr Acoustics K320 fikk den først prøve seg analogt og balansert, men før jeg i det hele tatt spilte en eneste strofe fikk den stå noen timer for å komme opp i arbeidstemperatur.

Etter det var det full fart musikalsk sett. Med sin gode presisjon, stødige rytmikk og oppløste og svært åpne lydbilde, tar det ikke mange minuttene før det går opp for deg at dette er veldig bra. Det er bra tyngde og vekt, lydbildet er sjenerøst i størrelse og jeg blir sittende å hoppe litt frem og tilbake i spillelistene mine for å sjekke om det var noen tilfældigheter som spilte inn. Nei da, denne enheten spiller faktisk musikk på en utmerket måte, og ikke bare på enkelte utvalgt spor, men stort sett på alt. Jeg klarte i hvert fall ikke å finne musikk den hadde åpenbare utfordringer med. Når du får en spiller som takler tunge gitarer med samme enkelhet som større symfoniorkestre med både kor og orgel, og til og med alt det forannevnte på en gang, blir jeg avgjort litt nysgjerrig.

Det ligger en innebygget forventning om at små, kompakte enheter skal mangle litt i den aller nederste bassen, eller at de spiller litt lett. Det er det ingen tegn til. Når det skal være det, er dette mektig, tungt og kraftfullt. Og det kan også være det samtidig som mellomtonen og diskanten er fjærlett, åpen og med en svært rik og detaljert klang.

Som med Lumin P1 mini, som vi hadde inne til test i utgave 7, er lyden avslappende og naturlig, men helt uten å bli doven. Det er ikke noe stress og musikken flyter lett av gårde uten å etterlate riper i øregangen. Hovedårsaken til det er at spilleren er rolig og stille. Det er god plass til hvert enkelt instrument og stemme, og god plass i rommet slik at ingen ting er klemt oppetter veggene eller inntil hverandre.

Nå er det jo snart jul, og jeg spiller 2L sin innspilling med Uranienborg Vokalensemble og åpningssporet Transeamus, og det åpner seg et storslått rom foran meg. En ting er at klangen til koret er veldig flott, men det som imponerer mest er definisjonen av kirkerommets størrelse og proporsjoner, og hvor musikerne står plassert. Det er så rent og utslørt som det kan bli i denne prisklassen.

VI LIKER:

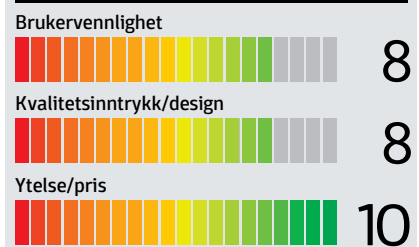
- Engasjerende og levende lyd
- Låter veldig åpent og transparent
- Flott holografi og fokus
- Sjenerøst lydbilde

VI LIKER IKKE:

- Ikke trådløse muligheter
- Selges uten fjernkontroll

STEREO+ MENER: Lumin D3 spiller veldig flott til prisen.

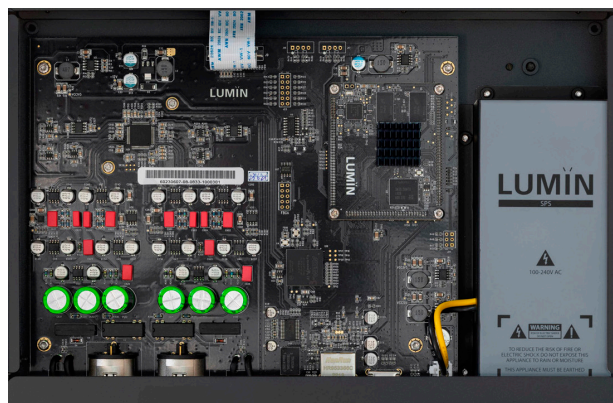
KARAKTERER



9,2

+HIFI » Lumin D3

Blant mange spor jeg har spilt denne uken er Polly Comes Home med Robert Plant og Allison Krauss. Her veves de fantastiske og svært sjelfulle stemmene deres sammen i et rom som er kjempestort. Slagverket befinner seg langt bak der et sted, og den sparsomme instrumenteringen er nydelig fokusert og plassert i det stille og neddempede, men svært brede og dype lydbildet. Det er mye romklang og det kan bli litt ustrukturert, men Lumin D3 henter frem den fine strukturen i opptaket og presenterer stemmer, instrumenter og rom på en fabelaktig måte.



Konklusjon

Det er ikke verken utseende eller størrelsen på displayet som avgjør om spilleren er verdt å kjøpe, eller ikke. Det er åpenbart etter noen dagers bruk at det er stabilitet, brukervennlig og ikke minst lyd kvaliteten som Lumin D3 scorer aller høyest på.

Denne streameren scorer jevnt godt hele veien, men gjør ikke noe enkelte andre streamere kan minst like godt, men så var det dette med lyden. Lumin D3 spiller veldig flott, rytmisk og engasjerende, og viser med sin dype og innsiktsfulle musikalitet at den fortjener prislappen.



Lumin D3	
PRIS:	Kr. 31 995.-
IMPORTØR:	Multirom AS
LINK:	www.multirom.no

USHER

high end til riktig pris

NYHETER! SD-501 og SD-502

- DMD (Diamant diskant)
- 3 veis
- Spesiell portløsning med innebygd fot

SD-501 fra kr 52.000

SD-502 fra kr 61.000

ML-801 fra kr 138.000

ML-802 fra kr 174.000

**IDEMO
KOM OG HØR!**

We at USHER, holds a unique view towards high end audio. We believes that no-compromise audio components can and should be friendly price-wise to all music lovers and audiophiles; They should be a luxury most people can afford.

NYHETER



DACAPO HIFI

Møllergata 1

1530 Moss

Telefon: 69 25 60 44 / 90 98 66 81

E-post: dacapohifi@gmail.com

www.dacapohifi.no



ÅPNINGSTIDER

Mandag, onsdag, fredag

1100 - 1630

Tirsdag Lukket

Torsdag 1100 - 1800

Lørdag 1100 - 1400