

SOLID OG VELSPILLENDE KONTROLLSENTER

Lumin har på relativt kort tid gjort seg bemerket som produsent av noen av dagens beste streamere. De går litt sin egen vei og klarer hele tiden å holde seg i front av utviklingen. Vi har testet Lumin P1 mini.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Lumin startet opp i Hong Kong så sent som i 2012. Det nystartede selskapet fikk straks oppmerksomheten rett mot seg med sin Lumin A1 som var den første streameren som kunne strømme DSD. Den fikk etter hvert selskap av S1 – en påkostet referansestreamer.

Nå for tiden lager Lumin tre spillere med innebygd digitalkonverter X1, T3 og nye D3, to nettverkshub-er som de har navnet P1 og som har selskap av den modellen vi tester denne gangen P1 mini. I tillegg kommer nettverkstransportene U2 og U2 mini, forsterkeren AMP og L2 Music Library. Hvis du har et par brukbare høyttalere kan Lumin altså levere alt du behøver for å sette opp et komplett stereo- og strømme-system.

Kanskje bør vi også nevne app-en til Lumin. Den er brukervennlig og intuitiv, og selv om den ikke lenger er den absolutt beste holder den fortsatt mål.

Lumin P1 mini

Importøren mener at P1 er litt av et kindereg, og ser man på den omfattende utstyrspakken er

det lett å være enig. Den er en flott konstruert audiohub og en komplett streamer/forforsterker løsning som gir stor fleksibilitet og forhåpentlig solid lyd kvalitet.

Listen over utstyr er lang, men heldigvis fikk vi rimelig tid til å gå gjennom store dele av utstyrs-pakken. Det viktigste for mange er selvsagt hvordan låter som strømme-enhet og hvordan den oppfører seg som forforsterker. Med EAM Lab sine fornuftige prisede mono effektforsterkere (se test lenger bak i denne utgaven) og HT-inngangen på våre Hegel H600, og et par Kerr Acoustic K320 ble dette en interessant seanse.

Lumin benytter seg av doble ESS 9028 Pro DAC-chiper. De begynner å bli ganske vanlige, men krever at man vet hva man holder på med når man skal implementere dem i en spiller. ESS-chipene blir styrt av en ultrapresis FEMTO masterklokke med FPGA-distribusjon inspirert av «storebror» P1.

Der andre spillere har gjort et stort nummer av store og informasjonsrike displayer har P1 mini et heller lite display i midten foran. Det viser den





viktigste informasjonen, men ikke på langt nær med samme *schwung* og fargerikdom som Ever-solo og kanskje særlig HiFi Rose som har display i hele bredden av enheten. Jeg tenker at Lumin synes det er nok å tilby en brukervennlig app.

Litt spesielt er det at Lumin P1 mini tilbyr HDMI ARC med 4K passthrough, og ser du litt nøye etter finner du en egen inngang for optisk nettverk. Det første gir seg selv, mens den optiske nettverksinngangen også gjør det mulig å bruke den som switch.

Enheten er godt bygget og virker på alle måter svært solid. Kontrollene virker skikkelige, og det gjør også terminalene. Det eneste jeg skulle ønske var at Lumin P1 mini ikke hadde gjemt bort tilkoblingene under et solid overheng på baksiden.

Innganger og utganger

Som den hub-en den er har den alt du behøver av tilkoblinger. Det omfatter nødvendige digitale innganger som Coax/RCA, Optisk, USB Audio inn, HDMI, Coax BNC. Den har også en analog RCA-inngang. Du finner selvsagt også nettverk og den omtalte fiberinngangen og inngang for USB-disker. På baksiden er det også en egen jordingstilkobling. En balansert/XLR og en ubalansert/RCA står for de analoge utgangene som enten kan kobles med variabelt volum til en effektforsterker, eller med fast volum til en forforsterker eller en integrert forsterker. Spilleren er forresten konstruert full-

balansert og har du mulighet til å benytte XLR-utgangen – så gjør det!

Lumin har støtte for Roon, men er også kjapp og brukervennlig i omgang med Qobuz, Tidal Connect og Spotify Connect, eller om du velger å kjøre streaming via en eller flere Apple-enheter over AirPlay2.

Mangler trådløse muligheter

Alle Lumin sine streamere leveres uten Bluetooth eller WiFi. Det presenteres som en lyd-messig fordel ved at det senker støygulvet, og at det ikke er det mest praktiske med tanke på den voldsomme båndbredden som går med når du skal strømme DSD.

Du må altså ha et uttak for kablet nettverk i nærheten av hifi-systemet for å unngå lange og upraktiske nettverkskabler rundt omkring i leiligheten. Ingen stor sak, men likevel viktig å vite om hvis du vurderer en Lumin-streamer.

Når det er sagt er enheten meget kjapp med å koble seg opp til WiFi og appen til Lumin er like kjapp til å gjenkjenne den enheten som er koblet til nettverket slik at oppsettet går kjapt og enkelt for seg.

Vekk med jitter

Det er en pågående diskusjon om hvor lave jitterverdier som faktisk kan høres, men det er liten tvil om at alle de enhetene som låter aller best



også har særdeles lave jitterverdier. Lumin er ikke noe unntak og jobber stadig vekk for å få disse verdiene så lave som overhodet mulig,

En av oppskriftene til Lumin er å gjøre en oppsampling med sin egen interpolering. Dette skal i følge Lumin redusere jitter i betydelig grad. Om du hører forskjell kan lett testes ved at appen til Lumin gir en mulighet til å slå denne motoren av og på. Ut fra de erfaringene jeg har fått med P1 mini, ville jeg nok latt den stå på. Følelsen av at det låter litt glattere og mer musikalsk er definitivt der. Innbilt eller ikke.

Volumkontrollen til Lumin er digital, og har gått relativt solid til verks for å sørge for maksimal lyd kvalitet. Leedh-volumkontrollen er skal hindre trunkering og gjør også en smart dithering for å kunne regulere volumet helt tapsfritt. Dermed er du sikret at det variable signalet ut er like gullende rent og støyfritt som når du kjører signalet ut med fast volum.

Den allerede omtalte og meget presise femtoklokken bidrar også til lave jitterverdier. Femto angir at spillerens innebygde klokke har en nøyaktighet på 1/1 000 000 000 000 av et sekund. Alle innkommende data går til en bufferkrets og blir re-klokket med den superpresisjonen til femtoklokken.

Ren, usminket og musikalsk

Med all teknikken som er i bruk kunne man kanskje forvente at enheten skulle være analytisk og superdetaljert. Det er mer enn nok informasjon som kommer levert, men all den anvendte teknologien er benyttet for å lage Lumin P1 mini så musikalsk og naturlig som mulig. Resultatet er

at denne enheten har en fin miks av detaljer og musikalitet, og nok tyngde og kraft til at dette blir engasjerende og morsomt å lytte til.

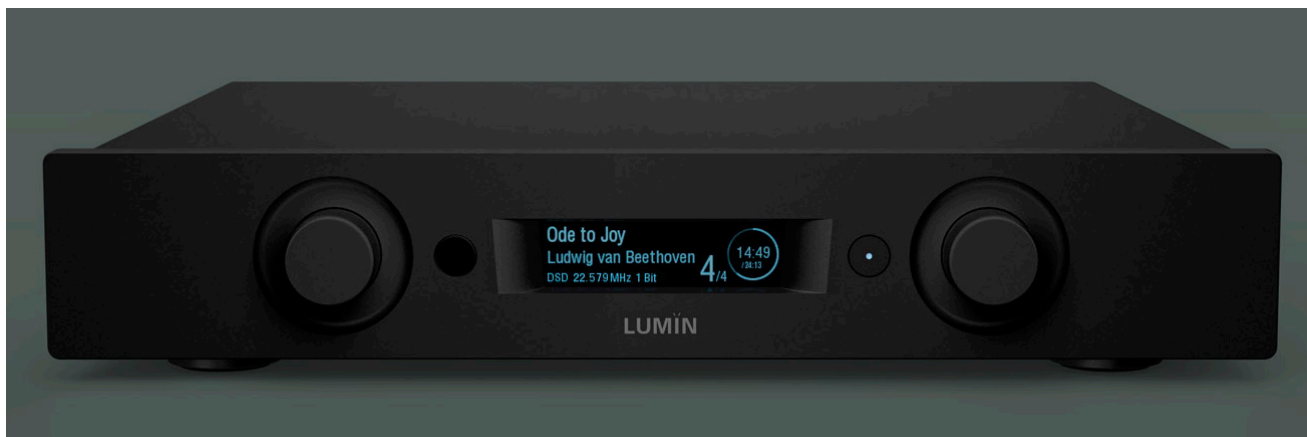
Klangsignaturen er nøytral, og spilleren har en åpen, gjennomsliktig og gullende ren lyd som er lettflytende og avslappende. Det skaper en rolig og avstressende lytteopplevelse, men uten at jeg savner dynamikk eller rytmisk fremdrift.

Har den så noen musikalske favorittsjangre? Nei, egentlig ikke, men det er som alltid vanskelig å skikke gode streamere fra hverandre uten å ty til kresent innspilt musikk. Likevel kan du fore denne spilleren med det aller meste, helt uten at den mister oversikt eller kontroll.

Holografien er veldig flott, og det er også det naturlig og litt avslappede fokuset på instrumenter og stemmer. Du hører alt som skjer i lydbildet, men det kommer ikke til deg fordi alle detaljene har fullt flomlys, men fordi det går så rolig for seg og fordi det er så lett å skrelle av lag på lag innover i lydbildet.

Jeg vil kanskje si at naturligheten og åpenheten mellomtonen er spillerens aller beste egenskap, men samtidig gjør klangen og egenskapene i bassen og diskanten dette til en veldig homogen og velbalansert spiller. Om du benytter den som kun streamer/dac eller som forforsterker har ikke så mye å si. Dedikerte forforsterkere til samme pris vil kanskje, og bare kanskje, gi P1 mini en utfordring, men jeg må si at kvaliteten på forforsterkeren virker å være meget god – og den er dønn stille.

Med Alison Krauss og hennes It Doesn't Matter i spilleren får jeg bekreftet det jeg hørte da jeg raste gjennom et par omfattende spillelister. Vokalen er flott plassert i front av lydbildet, og resten



av bandet er uvanlig presist plassert bakover og på sidene. Innspillingen kan i enkelte tilfeller være litt krevende, men her er det ikke noen spisse eller harde ansatser som forstyrrer, eller virker påtrengende. Stemmen til Alison er veldig flott gjengitt, rik på informasjon og nydelig balansert. Ikke for varm og lubben, og heller ikke for snill, men heller med en perfekt balansert energi som gjør den veldig lett å like.

P1 mini gjør det til en fin og rolig opplevelse å lytte til musikk, og jeg fortsetter med Paal Flaata

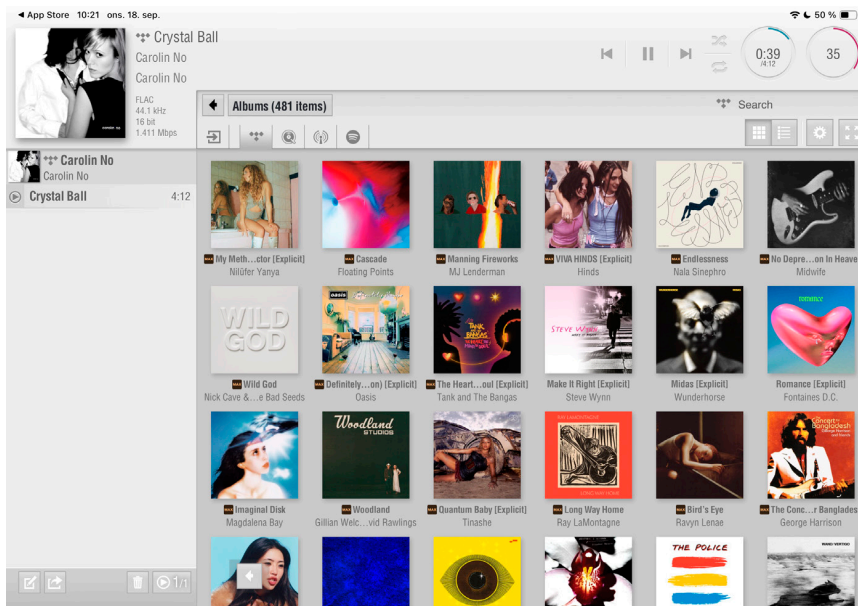
og Solfrid Molland og låte Forvandling. Her er det ikke så veldig mye annet å lytte på enn nettopp stemmene, og de fremstår som utrolig flotte og er nydelig plassert i rommet foran meg. I tillegg låter det fantastisk, og kanskje særlig fra stemmen til Flaata som er varm, dyp, resonant og deilig. For en vokalist!

Piano eller flygel er alltid en del av testingen, for det er få andre instrumenter som er så kresne på at klang, tone og anslag er gjengitt med stor presisjon. Her er flygelet til Jan Gunnar Hoff og hans



SIMPLY ICONIC Alumine Two.Five

Stenheim's latest creation: the iconic simplicity of the Alumine Two's ground-breaking design now in a floorstanding speaker with double bass drivers to provide room-filling sound.



Bruremarsj fra Beirnar veldig flott. Det kan oppfattes litt lukket, men her åpnes det vakkert opp og du får en nydelig og rik pianoklang med nydelige og friske anslag.

En såpass musikalsk spiller mangler kanskje det knivskarpe fokuset og dynamikken for å kunne komme i mål med et spor som Deeply Disturbed med Infected Mushroom, men det er ikke noe som tyder på at dette ikke er heftig nok dynamisk, eller for lite «midt i flisen». Den rytmiske fremdriften er meget god, og det blir en ganske heftig techno-opplevelse. Bassen er dyp, flott kontrollert, stram og har god tyngde og vekt. Den stresser imidlertid ikke, og gjør at lytteren henger godt med selv i de heftigste passasjene.

Den kan litt av hvert denne spilleren og den fremstår som meget allsidig og velfrisert. Det er jo gjerne slik med elektronikk som er i god balanse at den ikke har innebygde særheter som favoriserer spesielle innspillinger eller musikksjangre.

Konklusjon

Det er helt tydelig at folkene bak Lumin vet hva de holder på med. P1 mini spiller veldig flott, men jeg lurer samtidig litt på hva som utløser et kjøp for kresne entusiaster. Er det den flotteste lyden du kan få for pengene, eller er det brukervennlighet i form av store displayer og praktisk brukergrensesnitt? Jeg må innrømme at jeg er litt usikker. Jeg tror kanskje at de store displayene er morsomme å leke seg med helt til å begynne, men at det er lyd kvaliteten som overtar som det viktigste etter hvert.

Lumin P1 mini er en veldig god transport, dac og forforsterker hvor fokuset ikke først og fremst er på å sette flomlys på detaljene i musikken, men heller gi lytteren en flott musikalsk og ikke minst veldig transparent lydopplevelse. Lydbildet er rent, rikt og veldig godt organisert, og det er både stort, bredt og dypt. Akkurat slik det gjerne blir når det er god kontroll på støyen i spilleren.

VI LIKER:

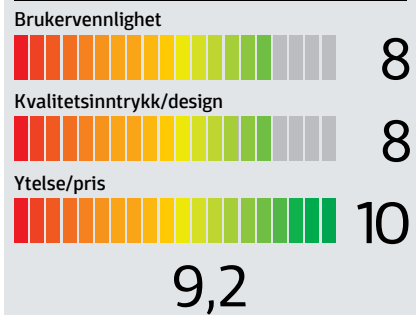
- Praktisk og brukervennlig
- Balansert og naturlig lyd karakter
- Rik på informasjon og detaljer
- Stort, bredt og dypt lydbilde

VI LIKER IKKE:

- Noen vil savne større display
- Litt vanskelig å komme til inngangene på baksiden
- Ikke trådløse muligheter

STEREO+ MENER: Lumin P1 mini er ujelete og enkel, men låter rett og slett veldig fint.

KARAKTERER



Lumin P1 mini
 PRIS: Kr. 64 995.-
 DISTRIBUTØR: Multirom AS
 LINK: www.multirom.no